



GUIDA AI MATERIALI

GUIDA AI MATERIALI

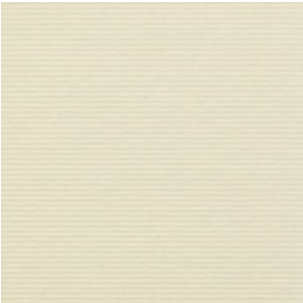
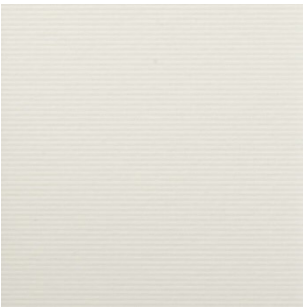

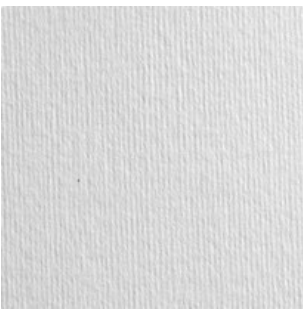


PICCOLO FORMATO

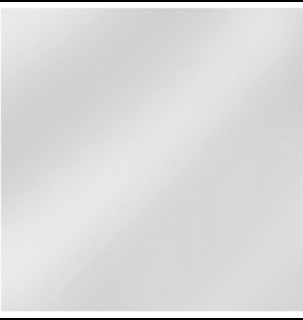
CARTE DIGITALI

	<p>ADESIVA PATINATA LUCIDA</p> <p>E' la base ideale per adesivi ed etichette di indirizzo per uso interno. Per uffici, ristoranti, bar o eventi al chiuso, per apporre scritte su cartelle e raccoglitori, per strategie di marketing virali o come articoli promozionali. Gli adesivi e le etichette di indirizzo in carta autoadesiva sono estremamente versatili e danno libero sfogo alla creatività. Variante lucida</p>
	<p>ADESIVA USOMANO</p> <p>E' la base ideale per adesivi ed etichette di indirizzo per uso interno. Per uffici, ristoranti, bar o eventi al chiuso, per apporre scritte su cartelle e raccoglitori, per strategie di marketing virali o come articoli promozionali. Gli adesivi e le etichette di indirizzo in carta autoadesiva sono estremamente versatili e danno libero sfogo alla creatività. Variante Usomano</p>
	<p>AUTOCOPIANTE</p> <p>Scrivendo su questo tipo di carta vengono prodotte delle copie su uno o più fogli sottostanti senza carta carbone. Le diverse carte autocopianti sono rivestite in maniera diversa l'una dall'altra e disposte in un determinato ordine all'interno di un blocco copiativo. La reazione chimica tra gli strati dei singoli fogli consente di produrre una copia dell'originale.</p> <p>Il foglio superiore è bianco, il secondo e il terzo foglio sono azzurro e giallo. La diversa colorazione consente di distinguere il foglio originale dalle copie.</p>
	<p>FAVINI LINO BIANCOFLASH EMBOSSED IVORY CLASSIC LINEN</p> <p>E' una carta Premium Goffrata ideale per numerosi utilizzi nell'ambito del design, della creatività e del packaging. È un materiale estremamente versatile per la stampa di pregio e le applicazioni creative, che si presta alla stampa tradizionale e digitale. Eccellente stampabilità: l'inchiostro non penetra facendo perdere definizione alla stampa e nemmeno rimane in superficie dando un effetto troppo brillante. Una carta calandrata senza compromessi.</p> <p>Variante Avorio</p>
	<p>FAVINI LINO BIANCOFLASH EMBOSSED PREMIUM WHITE CLASSIC LINEN</p> <p>E' una carta Premium Goffrata ideale per numerosi utilizzi nell'ambito del design, della creatività e del packaging. È un materiale estremamente versatile per la stampa di pregio e le applicazioni creative, che si presta alla stampa tradizionale e digitale. Eccellente stampabilità: l'inchiostro non penetra facendo perdere definizione alla stampa e nemmeno rimane in superficie dando un effetto troppo brillante. Una carta calandrata senza compromessi.</p> <p>Variante Bianca</p>

	<p>FAVINI BIANCOFLASH IVORY E' il supporto scelto da designer, aziende e stampatori in quanto ideale come carta per cataloghi e per numerosi utilizzi nell'ambito del design, grazie alla sua eccellente stampabilità. Variante avorio</p>
	<p>FAVINI BIANCOFLASH PREMIUM WHITE E' il supporto scelto da designer, aziende e stampatori in quanto ideale come carta per cataloghi e per numerosi utilizzi nell'ambito del design, grazie alla sua eccellente stampabilità. Variante bianca</p>
	<p>FAVINI LAGUNA PERGAMENA CREMA Laguna è una tipologia di carta pergamenata che si distingue per la speratura nuvolosa e leggermente traslucida: è supporto ideale per una comunicazione elegante e raffinata. É disponibile in diverse tonalità, perfetta per applicazioni come inviti, menù, diplomi, certificati e ogni altro utilizzo che richieda uno stile classico e un effetto pergamena. Tonalità crema</p>
	<p>FAVINI LAGUNA PERGAMENA NATURALE Laguna è una tipologia di carta pergamenata che si distingue per la speratura nuvolosa e leggermente traslucida: è supporto ideale per una comunicazione elegante e raffinata. É disponibile in diverse tonalità, perfetta per applicazioni come inviti, menù, diplomi, certificati e ogni altro utilizzo che richieda uno stile classico e un effetto pergamena. Tonalità Naturale</p>
	<p>FAVINI LAGUNA PERGAMENA ORO Laguna è una tipologia di carta pergamenata che si distingue per la speratura nuvolosa e leggermente traslucida: è supporto ideale per una comunicazione elegante e raffinata. É disponibile in diverse tonalità, perfetta per applicazioni come inviti, menù, diplomi, certificati e ogni altro utilizzo che richieda uno stile classico e un effetto pergamena. Tonalità oro</p>
	<p>FAVINI LAGUNA PERGAMENA SABBIA Laguna è una tipologia di carta pergamenata che si distingue per la speratura nuvolosa e leggermente traslucida: è supporto ideale per una comunicazione elegante e raffinata. É disponibile in diverse tonalità, perfetta per applicazioni come inviti, menù, diplomi, certificati e ogni altro utilizzo che richieda uno stile classico e un effetto pergamena. Tonalità sabbia</p>

	<p>FAVINI MAJESTIC DIGITAL CANDLELIGHT CREAM</p> <p>Superfici perlescenti, una preziosa cascata di colori ricchi e vibranti di magica bellezza entrano in scena con Majestic, l'esclusiva collezione di metallics di Favini.</p> <p>L'offerta comprende i Satins, raffinate e lucenti superfici satinare all'insegna di uno stile molto contemporaneo.</p> <p>Majestic sta per carte finissime di alta qualità che evocano sensazioni di lusso in tutte le applicazioni di stampa e di packaging. Variante Crema</p>
	<p>FAVINI MAJESTIC DIGITAL REAL GOLD</p> <p>Superfici perlescenti, una preziosa cascata di oro e colori ricchi e vibranti di magica bellezza entrano in scena con Majestic, l'esclusiva collezione di metallics di Favini.</p> <p>L'offerta comprende i Satins, raffinate e lucenti superfici satinare all'insegna di uno stile molto contemporaneo.</p> <p>Majestic sta per carte finissime di alta qualità che evocano sensazioni di lusso in tutte le applicazioni di stampa e di packaging. Variante Gold</p>
	<p>FAVINI MAJESTIC DIGITAL REAL SILVER</p> <p>Superfici perlescenti, una preziosa cascata in argento e colori ricchi e vibranti di magica bellezza entrano in scena con Majestic, l'esclusiva collezione di metallics di Favini.</p> <p>L'offerta comprende i Satins, raffinate e lucenti superfici satinare all'insegna di uno stile molto contemporaneo.</p> <p>Majestic sta per carte finissime di alta qualità che evocano sensazioni di lusso in tutte le applicazioni di stampa e di packaging. Variante silver</p>
	<p>FAVINI MAJESTIC MARBLE WHITE</p> <p>Superfici perlescenti, una preziosa cascata in argento e colori ricchi e vibranti di magica bellezza entrano in scena con Majestic, l'esclusiva collezione di metallics di Favini.</p> <p>L'offerta comprende i Satins, raffinate e lucenti superfici satinare all'insegna di uno stile molto contemporaneo.</p> <p>Majestic sta per carte finissime di alta qualità che evocano sensazioni di lusso in tutte le applicazioni di stampa e di packaging. Variante Bianco Brillante</p>
	<p>FAVINI PRISMA BIMARCATA AVORIO</p> <p>Prisma è la classica feltromarcata di Favini ideale per la comunicazione, il packaging e le edizioni di pregio. E' una carta naturale di pura cellulosa ECF. Marcata su entrambi i lati, la trama superficiale è leggera e uniforme per un incredibile effetto a "buccia d'arancia".</p> <p>Si presta alla realizzazione di brochure, opuscoli, menù, inviti, partecipazioni ecc. Variante Avorio</p>
	<p>FAVINI PRISMA BIMARCATA BIANCA</p> <p>Prisma è la classica feltromarcata di Favini ideale per la comunicazione, il packaging e le edizioni di pregio. E' una carta naturale di pura cellulosa ECF. Marcata su entrambi i lati, la trama superficiale è leggera e uniforme per un incredibile effetto a "buccia d'arancia".</p> <p>Si presta alla realizzazione di brochure, opuscoli, menù, inviti, partecipazioni ecc. Variante Bianco</p>

	<p>FAVINI TWILL BIMARCATO AVORIO</p> <p>E' una carta naturale di pura cellulosa ECF, marcata a feltro su entrambi i lati. La finitura è a piccoli solchi lineari, una texture fine che esalta il piacere tattile della carta e offre uno sfondo ideale per finiture di pregio. Ideale per comunicare con stile ed eleganza.</p> <p>Adatta per opuscoli, inviti, partecipazioni, biglietti, menù ecc.</p> <p>Variante Avorio</p>
	<p>FAVINI TWILL BIMARCATO BIANCA</p> <p>E' una carta naturale di pura cellulosa ECF, marcata a feltro su entrambi i lati. La finitura è a piccoli solchi lineari, una texture fine che esalta il piacere tattile della carta e offre uno sfondo ideale per finiture di pregio. Ideale per comunicare con stile ed eleganza.</p> <p>Adatta per opuscoli, inviti, partecipazioni, biglietti, menù ecc.</p> <p>Variante Bianco</p>
	<p>FEDRIGONI ACQUERELLO AVORIO</p> <p>Un disegno di marcatura distintivo per un classico intramontabile di Fedrigoni: realizzato con pura cellulosa ecologica ECF, certificate FSC®, e marcato e a feltro su entrambi i lati.</p> <p>Adatto alla realizzazione di qualsiasi stampato editoriale, commerciale e cartotecnico quali packaging, shopper, edizioni librerie, brochure, opuscoli e coordinati grafici.</p> <p>Variante Avorio</p>
	<p>FEDRIGONI ACQUERELLO BIANCO</p> <p>Un disegno di marcatura distintivo per un classico intramontabile di Fedrigoni: realizzato con pura cellulosa ecologica ECF, certificate FSC®, e marcato e a feltro su entrambi i lati.</p> <p>Adatto alla realizzazione di qualsiasi stampato editoriale, commerciale e cartotecnico quali packaging, shopper, edizioni librerie, brochure, opuscoli e coordinati grafici.</p> <p>Variante Bianco</p>
	<p>FEDRIGONI SPLENDORGEL AVORIO</p> <p>Splendorgel è una serie di carte e cartoncini con superficie liscia e vellutata, realizzati con pura cellulosa ECF, certificati FSC® e con ottima speratura e pulizia superficiale. Con la sua piacevolezza al tatto, Splendorgel è ottima per la realizzazione di packaging, coordinati grafici, etichette, copertine, inserti e brochure di prestigio.</p> <p>Variante Avorio</p>
	<p>FEDRIGONI SPLENDORGEL EXTRA WHITE</p> <p>Splendorgel è una serie di carte e cartoncini con superficie liscia e vellutata, realizzati con pura cellulosa ECF, certificati FSC® e con ottima speratura e pulizia superficiale. Con la sua piacevolezza al tatto, Splendorgel è ottima per la realizzazione di packaging, coordinati grafici, etichette, copertine, inserti e brochure di prestigio.</p> <p>Variante Extra White ad elevato grado di bianco</p>

	<p>FEDRIGONI TINTORETTO CREMA</p> <p>Tintoretto è uno dei brand più prestigiosi tra le carte marcate Fedrigoni, un nome che da decenni è sinonimo di raffinatezza ed eleganza. Le carte e i cartoncini naturali Tintoretto sono realizzate con pura cellulosa ecologica ECF, certificate FSC®, e marcate e a feltro su entrambi i lati. Si prestano alla realizzazione di qualsiasi stampato editoriale, cartotecnico e commerciale.</p> <p>Variante Crema</p>
	<p>FEDRIGONI TINTORETTO GESSO</p> <p>Tintoretto è uno dei brand più prestigiosi tra le carte marcate Fedrigoni, un nome che da decenni è sinonimo di raffinatezza ed eleganza. Le carte e i cartoncini naturali Tintoretto sono realizzate con pura cellulosa ecologica ECF, certificate FSC®, e marcate e a feltro su entrambi i lati. Si prestano alla realizzazione di qualsiasi stampato editoriale, cartotecnico e commerciale.</p> <p>Variante Gesso</p>
	<p>PATINATA LUCIDA</p> <p>Conferisce ai design una particolare brillantezza. La luce viene riflessa in modo visibile. Rispetto alla variante opaca, la superficie liscia è più sensibile alle ditate, ma resiste meglio ai graffi e ad altri segni di usura. Per qualsiasi grammatura scelta, la carta patinata lucida appare morbida e liscia, regalando una gradevolezza al tatto senza pari</p>
	<p>PATINATA OPACA</p> <p>Riproduce i colori satinati con un tocco di brillantezza, anche se a prevalere è comunque la sensazione di opacità. Più elevata è la grammatura, più resistente è la carta. La consistenza e l'effetto opaco-lucido conferiscono ai prodotti stampati un raffinato aspetto di pregio. Indipendentemente dalla grammatura, la superficie liscia della carta opaca risulta inizialmente più ruvida rispetto alla variante lucida</p>
	<p>USOMANO</p> <p>E' la più diffusa per la stampa su carta. Anche se indubbiamente la carta usomano è relativamente economica, questo non è l'unico vantaggio o motivo per sceglierla: in alcuni casi (stampe editoriali, linee nette, molto testo), è sicuramente il tipo di carta più indicato, perché essendo più ruvida e porosa al tatto permette di assorbire meglio l'inchiostro</p>

CARTE ECOLOGICHE, RICICLATE E BIODEGRADABILI



ERBIVORA

Erbivora è una carta naturale ecologica di colore bianco-avana con inclusioni visibili e tattili di erba fino al 40%. Una carta virtuosa di grande tendenza, tattile e versatile: perfetta per qualsiasi tipo di stampa e applicazione. La produzione di Erbivora risente della raccolta dell'erba. Ogni produzione avrà una nuance di colore unico e irripetibile. Non è consigliata per chi cerca un prodotto omologato e di perfetta ripetibilità.



FAVINI ALGA IVORY

Carta ecologica riciclabile e biodegradabile, nata dall'innovazione e dalla sostenibilità. Non è solo il risultato di una soluzione ingegnosa a un problema ambientale, ma rappresenta anche un passo avanti nel mondo della sostenibilità. Non è solo ecologica, offre anche prestazioni elevate di stampa e trasformazione, rendendola ideale per una vasta gamma di applicazioni, come cataloghi, packaging e molto altro.

Variante Avorio



FAVINI ALGA WHITE

Carta ecologica riciclabile e biodegradabile, nata dall'innovazione e dalla sostenibilità. Non è solo il risultato di una soluzione ingegnosa a un problema ambientale, ma rappresenta anche un passo avanti nel mondo della sostenibilità. Non è solo ecologica, offre anche prestazioni elevate di stampa e trasformazione, rendendola ideale per una vasta gamma di applicazioni, come cataloghi, packaging e molto altro.

Variante White



FAVINI CRUSH AGRUMI

La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.

Variante Agrumi



FAVINI CRUSH CACAO

La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.







Variante Cacao









FAVINI CRUSH KIWI

La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.

Variante Kiwi

	<p>FAVINI CRUSH MAIS</p> <p>La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.</p> <p>Variante Mais</p>
	<p>FAVINI CRUSH MANDORLA</p> <p>La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.</p> <p>Variante Mandorla</p>
	<p>FAVINI CRUSH OLIVA</p> <p>La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.</p> <p>Variante Oliva</p>
	<p>FAVINI CRUSH UVA</p> <p>La carta Crush è una gamma ecologica con sottoprodotti di lavorazioni agro-industriali che sostituiscono la cellulosa proveniente da albero. Gli scarti agro-alimentari vengono purificati e miscelati con fibre riciclate post consumo. I residui sono le materie prime che, salvate dalla discarica, vengono utilizzati per la produzione di queste esclusive carte dall'aspetto tattile inusuale. E' adatta a tutte le applicazioni.</p> <p>Variante Uva</p>
	<p>FAVINI REFIT COTTON PEARL</p> <p>La nuova carta Refit, prodotta con fibre vegetali da albero e fibre tessili di lana e cotone, è un esempio concreto di simbiosi industriale che valorizza gli scarti industriali, per sostenere la lotta allo spreco all'interno di una filiera virtuosa. E' l'unione tra la fibra derivante da sottoprodotti tessili e la cellulosa di riciclo post consumo. I sottoprodotti del tessile utilizzati sono di origine Italiana.</p> <p>Variante Perla</p>
	<p>FAVINI REFIT COTTON WHITE</p> <p>La nuova carta Refit, prodotta con fibre vegetali da albero e fibre tessili di lana e cotone, è un esempio concreto di simbiosi industriale che valorizza gli scarti industriali, per sostenere la lotta allo spreco all'interno di una filiera virtuosa. E' l'unione tra la fibra derivante da sottoprodotti tessili e la cellulosa di riciclo post consumo. I sottoprodotti del tessile utilizzati sono di origine Italiana.</p> <p>Variante Cotone</p>

	<p>FAVINI REMAKE OYSTER CARAPACE</p> <p>I residui di lavorazione del cuoio e della pelletteria sono gli ingredienti che rendono unica questa carta. Il suo sorprendente effetto tattile morbido e vellutato è dato da questi sottoprodotti uniti a fibra riciclata post-consumo Prodotta con energia da fonti rinnovabili. Remake è certificata FSC™, è riciclabile e biodegradabile! Variante Ostrica</p>
	<p>FAVINI TREE FREE BAMBOO CREAM</p> <p>Tree Free è realizzata con sole piante annuali per ridurre la pressione sulle foreste. Come? La sua ricetta è 75% bambù e 25% linters di cotone. Queste fibre di alta qualità donano un aspetto liscio e naturale oltre ad una finitura morbida al tatto. Prodotta con energia da fonti rinnovabili. Tree Free è certificata FSC™, è riciclabile e biodegradabile! Variante Crema</p>
	<p>FAVINI TREE FREE BAMBOO NATURAL</p> <p>Tree Free è realizzata con sole piante annuali per ridurre la pressione sulle foreste. Come? La sua ricetta è 75% bambù e 25% linters di cotone. Queste fibre di alta qualità donano un aspetto liscio e naturale oltre ad una finitura morbida al tatto. Prodotta con energia da fonti rinnovabili. Tree Free è certificata FSC™, è riciclabile e biodegradabile! Variante Naturale</p>
	<p>FEDRIGONI WOODSTOCK BETULLA</p> <p>Carte e cartoncini riciclati ottenuti da fibre di recupero. Colorati nell'impasto con pigmenti resistenti alla luce. Finitura lisciata. Completamente biodegradabile e riciclabile</p>
	<p>FENICE BIANCA</p> <p>Fenice è la collezione di carta ecologica riciclata e biodegradabile ideale per aziende con un forte orientamento al rispetto ambientale. Questa carta ecologica di alta qualità contiene 100% di fibre riciclate post-consumo ed è certificata FSC. E' una carta biodegradabile, adatta a qualsiasi metodo di stampa.</p>
	<p>PAGLIA</p> <p>Una carta ecologica e totalmente riciclata, dal tradizionale colore giallo pagliericcio. E' la carta utilizzata soprattutto per la realizzazione di tovagliette da tavola per trattorie, osterie, paninoteche e piccoli ristoranti</p>



VIVA

Carta Viva è realizzata con il 100 % di carta riciclata: la sua particolarità è che contiene semi vivi di fiori o di erbe aromatiche. Può essere piantata e dopo poco tornerà ad essere un fiore.

Stampabile in digitale e con altre tecniche di stampa inkjet

MATERIALI RIGIDI



CARD LEGNO BETULLA

Tessere neutre in legno formato standard ISO 7810 con dimensione di 85,60 × 53,98 millimetri e angoli arrotondati. Sono molto utilizzate in molti settori commerciali per biglietti da visita o presentazione aziendale.

Legno naturale 100%.

Variante Betulla



CARD LEGNO PIOPPO

Tessere neutre in legno formato standard ISO 7810 con dimensione di 85,60 × 53,98 millimetri e angoli arrotondati. Sono molto utilizzate in molti settori commerciali per biglietti da visita o presentazione aziendale.

Legno naturale 100%.

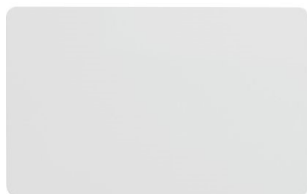
Variante Pioppo



CARD METALLO

Realizzati in lega di alluminio di alta qualità formato standard ISO 7810 con dimensione di 85,60 × 53,98 millimetri e angoli arrotondati, sono solidi e resistenti.

Laserabili per marcatura con macchine laser CO2 e fibra.



CARD PVC

Formato standard ISO 7810 con dimensione di 85,60 × 53,98 millimetri e angoli arrotondati sono l'elemento essenziale in ogni produzione di tessere, badge e card PVC. I supporti plastici vengono accuratamente prodotti, fustellati e laminati per rendere le stampe sempre perfette ed al massimo della risoluzione. Un ottimo supporto plastico in PVC (polivinilcloruro) permette di personalizzare al meglio le carte plastiche di identificazione personale, fidelity card, gift card, biglietti da visita e molto altro.



PLEXIGLASS

Il polimetilmetacrilato (in forma abbreviata PMMA) è una materia plastica formata da polimeri del metacrilato di metile, estere dell'acido metacrilico.

Ha un'ottima resistenza agli alcoli e non si opacizza.

E' limpido, ha un peso inferiore rispetto al vetro ma una trasparenza molto superiore. E' un materiale infrangibile, resistente e versatile, non ingiallisce e non si deteriora con il tempo



POLIPROPILENE (PPL)

Il polipropilene è un polimero termoplastico che può mostrare diversa tatticità. Il prodotto più interessante dal punto di vista commerciale è quello isotattico: è un polimero semicristallino caratterizzato da un elevato carico di rottura, una bassa densità, una buona resistenza termica e all'abrasione. Molto usato per le etichette

GRANDE FORMATO

CARTE



BLUE BACK

Carta per manifesti la cui superficie è ruvida e la carta è piuttosto maneggevole. Essendo patinata sul davanti, il risultato di stampa è ben definito e di grande effetto. Le gocce di pioggia scivolano via facilmente, così come qualsiasi altro liquido. Il retro blu mélange non è patinato e garantisce quindi una perfetta adesione di colla semplice o colla d'amido. Il fondo colorato non lascia trasparire le immagini dei precedenti manifesti



CAD

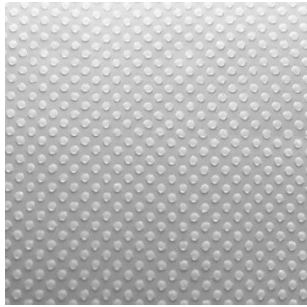
La carta CAD, ovvero la carta appositamente prodotta per la stampa di progetti sviluppati su programmi di disegno tecnico, è sempre più ricercata da quando si è diffuso l'uso dei plotter per la stampa di grande formato. Molto utilizzata negli studi di ingegneri, geometri, architetti, periti, geologi. Permette di ottenere stampe di qualità a basso costo

SUPPORTI FLESSIBILI



TELA CANVAS

Supporto in cotone naturale che simula la tela di un quadro. Alternativa per stampare fotografie e poterle valorizzare. Particolarmente adatto alle riproduzioni d'arte, o per sublimare fotografie in un museo o in una mostra. Si tratta di un materiale di qualità per professionisti esigenti. Può essere montato senza danneggiarsi su un telaio di legno per dare l'impressione di un dipinto. Famoso per la sua eccellente qualità, garantisce un'eccellente resa cromatica e bei neri profondi.



PVC EASY-DOT (attacca e stacca)

E' una particolare formulazione della colla a puntini che permette alla pellicola adesiva di essere facilmente applicata e rimossa. I condotti d'aria tra i puntini di colla garantiscono infatti un risultato senza bolle anche per gli utenti meno esperti. La pellicola con adesivo **easy dot** è facile da riposizionare in caso di errore e può essere applicata più volte, senza che il materiale perda le sue caratteristiche adesive.

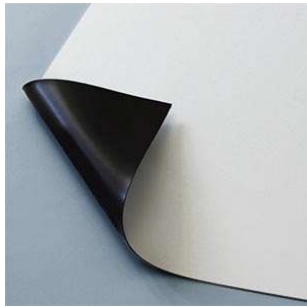


PVC ONE WAY VISION

Pvc adesivo monomero microforato con frontale stampabile bianco e retro nero. Permette a chi è all'interno di vedere fuori mentre all'estero comparirà solo la stampa.

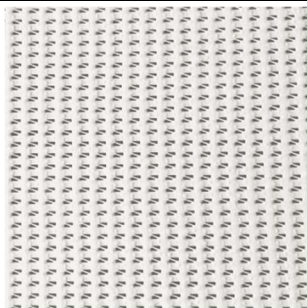
Non funziona di notte

Usato prevalentemente per la pubblicità su vetri e vetrine



PVC MAGNETICO

Supporto magnetico bianco opaco isotropo (senza una direzione preferenziale) frontale in pvc bianco opaco. Ideale per applicazioni su superfici metalliche quali carrozzerie di veicoli in movimento, pareti o altre superfici in ferro o acciaio




MESH o MICROFORATO

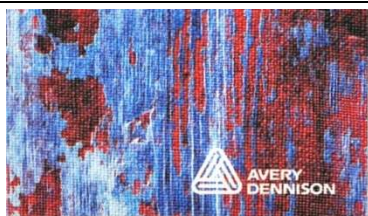
La rete mesh o striscione microforato è un telo pvc stampabile su un solo lato perfetto per realizzare stampe di grande formato utilizzabili in ambienti con esposizione al vento. Sono consigliati per realizzare coperture esterne di immobili da ristrutturare, fondali da palcoscenico, allestimenti antivento in eventi all'aperto, comunicazioni da posizionare in ambienti esterni. La microforatura della rete mesh produce un risultato di stampa con colori attenuati, in base al posizionamento potrà produrre un effetto visivo di trasparenza più o meno accentuato



PVC PER BANNER

Gli striscioni pubblicitari in pvc vinilico sono molto diffusi e sono utilizzati per diverse applicazioni. Per sua natura molto resistente e versatile, la stampa banner pvc oltre ad essere impermeabile, protegge dalla luce e dal sole, è resistente alle intemperie ed è indicato per l'esposizione esterna.

	<p>TNT</p> <p>E' un materiale industriale che in quanto a consistenza, resistenza e morbidezza ricorda le caratteristiche di un tessuto vero e proprio. Tuttavia, non viene ricavato da un processo di tessitura tradizionale, bensì attraverso trattamenti chimici, meccanici, termici o con l'utilizzo di solventi.</p> <p>Supporto estremamente leggero ideale per una comunicazione temporanea in ambienti esterni. Nonostante la sua natura usa e getta, il TNT permette un'alta resa dei colori e un'ottima definizione di stampa.</p>
	<p>VINILE</p> <p>Pvc adesivo morbido, bianco lucido con colla acrilica permanente. Ideale per pubblicità interna ed esterne di breve e media durata. Ottimo punto di bianco stampa intensa e brillante nei colori. Stampabile in digitale</p> <p>Usato per Decorazioni per interno ed esterno, Pubblicità promozionali di breve durata, Decorazione di vetrine, Applicazioni su superfici piane su tutti i materiali non porosi, Etichette adesive</p>
	<p>CARBON-BLOCK</p> <p>Pellicola etilvinilica (EVA) su entrambi i lati, con alta resistenza allo strappo ed elevata stabilità dimensionale, colori brillanti.</p> <p>Interno in PET 100µm. Retro grigio "ferma luce". Antistrappo è il partner ideale dei rollup a cui garantisce resistenza e scorrevolezza.</p>
	<p>TELO NAUTICO</p> <p>Telo per bandiere 120 gr antivento ignifugo, 100% poliestere bianco a trama larga. Ideale per bandiere pubblicitarie, per uso esterno anche in zone ventose. Resistente ai raggi UV, allo smog e agli agenti atmosferici, inoltre, duraturo e resistente al lavaggio.</p> <p>Pensato per una comunicazione sofisticata</p>
	<p>IMAGEPERFECT™ 2420 PLUS ETU WALLPAPER</p> <p>Carta da parati per stampa digitale pre-spalmata con adesivo attivabile con acqua: elimina le difficoltà, i costi e i tempi legati all'incollaggio della carta da parati standard che necessita di una colla a parte. Il prodotto viene immerso in un vassoio di acqua prima di essere applicato al substrato con un processo rapido, facile e pulito. Può essere applicato su una vasta gamma di substrati, tra cui pareti intonacate, cartongesso, pannelli.</p> <p>E' leggermente testurizzato, opaco e tendente all'avorio</p>
	<p>AVERY CARTA DA PARATI WALL FILM HI-TACK</p> <p>Vinile calandrato bianco con adesivo permanente per superfici leggermente strutturate.</p> <p>E' concepito per applicazioni grafiche da parete su substrati leggermente strutturati e apolari.</p> <p>Lo spessore del materiale rende l'applicazione più facile e conferisce una coprenza ottimale.</p> <p>Adatto per Murales da interni e decorazioni e grafiche su parete</p>



AVERY CARTA DA PARATI WALL FILM HI-TACK CANVAS

Vinile calandrato bianco semilucido con adesivo permanente per superfici lisce e leggermente strutturate.

La principale caratteristica di questo prodotto è la texture del vinile, tutto ciò che stamperai avrà l'effetto canvas!

L'adesivo Hi-tack garantisce ottime prestazioni di adesione sulle pareti, inoltre il materiale è perfettamente coprente per nascondere eventuali colori della superficie. Adatto per Murales da interni e decorazioni e grafiche su parete



AVERY CARTA DA PARATI WALL FILM HI-TACK STONE

Vinile calandrato bianco semilucido con adesivo permanente per superfici lisce e leggermente strutturate.

La principale caratteristica di questo prodotto è la texture del vinile, tutto ciò che stamperai avrà l'effetto pietra!

L'adesivo Hi-tack garantisce ottime prestazioni di adesione sulle pareti, inoltre il materiale è perfettamente coprente per nascondere eventuali colori della superficie. Adatto per Murales da interni e decorazioni e grafiche su parete



AVERY CARTA DA PARATI WALL FILM HI-TACK STUCCO

Vinile calandrato bianco semilucido con adesivo permanente per superfici lisce e leggermente strutturate.

La principale caratteristica di questo prodotto è la texture del vinile, tutto ciò che stamperai avrà l'effetto stucco!

L'adesivo Hi-tack garantisce ottime prestazioni di adesione sulle pareti, inoltre il materiale è perfettamente coprente per nascondere eventuali colori della superficie. Adatto per Murales da interni e decorazioni e grafiche su parete



AVERY CARTA DA PARATI WALL FILM HI-TACK WOOD

Vinile calandrato bianco semilucido con adesivo permanente per superfici lisce e leggermente strutturate.

La principale caratteristica di questo prodotto è la texture del vinile, tutto ciò che stamperai avrà l'effetto legno!

L'adesivo Hi-tack garantisce ottime prestazioni di adesione sulle pareti, inoltre il materiale è perfettamente coprente per nascondere eventuali colori della superficie. Adatto per Murales da interni e decorazioni e grafiche su parete

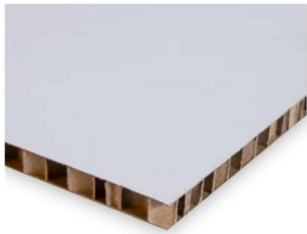
SUPPORTI RIGIDI



ARDESIA

È una roccia. Usata per lavagne, piatti, taglieri e altri strumenti utili per la casa e la cucina.

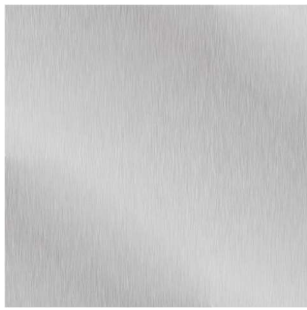
Materiale atossico, resistente al calore e per questo motivo si presta molto bene per realizzare piatti e taglieri. La consistenza porosa, l'eccezionale tenuta alle alte temperature, la disponibilità in varie forme e dimensioni e la sua bellezza indiscussa, fanno sì che piatti, sottopiatti e taglieri conferiscano un tocco in alla mise en place di una tavola ben imbandita, rendendola elegante, fine e di moda.



CARTONE ALVEOLARE

Il pannello in nido d'ape di cartone è composto da due fogli di carta bianca interposti al nido d'ape interno di colore Kraft. I suoi pregi sono: Sostenibilità ambientale, facilmente riciclabile, leggero, superficie planare e resistente. Perfetto per designer, visual merchandiser, espositori:

Il pannello in nido d'ape per stampa digitale offre un'elevata qualità del materiale tanto da poter essere stampato direttamente con stampanti digitali, oltre a poter essere tagliato con plotter, venir fresato o cordato.



DIBOND

Il Dibond è un prodotto costituito da due lamine di alluminio che all'interno contengono un pannello centrale in polietilene che conferisce rigidità e resistenza alla struttura.

È leggero, estremamente rigido e forte, resistente agli stress e agli agenti atmosferici, il che lo rende ideale per applicazioni sia all'interno sia all'esterno. Materiale perfetto per segnaletiche esterne, targhe, insegne e supporti informativi permanenti.



FOREX

Pannello in PVC rigido.

Adatto per la stampa diretta, decorazione di pareti o per insegne, è un materiale plastico (PVC), che si presenta sotto forma di pannelli, facili da lavorare e da stampare: la sua superficie è bianca e perfettamente liscia, e il pannello è molto leggero. Utilizzato moltissimo sotto forma di pannelli per cartelli pubblicitari anche di grandi dimensioni e insegne, ma grazie alla sua versatilità lo si può trovare anche in scenografie e allestimenti per negozi



LEGNO BETULLA

È un materiale pregiato, noto per la sua bellezza e la sua versatilità.

Tra i pregi del legno di questo albero, il più importante è la sua leggerezza, che lo rende ideale per la produzione di mobili, strumenti musicali e giocattoli. Inoltre è noto per la sua resistenza, che lo rende ideale per l'utilizzo in molte altre attività. Un altro pregio è la sua bellezza. Grazie al suo colore chiaro e alla sua uniformità, questa tipologia di legno è molto apprezzata per la sua eleganza e per la sua capacità di adattarsi a molti stili di arredamento.



LEGNO PIOPPO






Il pioppo è un tipo di legno tenero e leggero. Questo tipo di legno è particolarmente apprezzato per la sua facilità di lavorazione e la sua versatilità.

Tenero e leggero: è un legno noto per la sua leggerezza.






Facilità di lavorazione: Si presta bene al taglio, alla fresatura e ad altre lavorazioni.

Versatilità: Il compensato di pioppo è utilizzato per una vasta gamma di progetti.

Stabilità: Nonostante sia un legno leggero, può offrire una certa stabilità strutturale quando utilizzato in progetti adeguati.

	<p>PANNELLO COMPOSITO SANDWICH</p> <p>Pannello sandwich con superfici in PVC ed un interno in polistirene estruso. I pannelli compositi sono costituiti da un nucleo interno di polistirene estruso, con rivestimenti rigidi in PVC espansi su entrambi i lati di colore bianco. Il pannello composito viene coperto da una pellicola protettiva su entrambi i lati. I bordi sono squadrati su tutti i lati.</p> <p>Proprietà: Ottima planarità, Ottima stabilità, Ottimo isolamento termico, Resistente ai raggi UV</p>
	<p>PLEXIGLASS</p> <p>Il polimetilmetacrilato (in forma abbreviata PMMA) è una materia plastica formata da polimeri del metacrilato di metile, estere dell'acido metacrilico.</p> <p>Ha un'ottima resistenza agli alcoli e non si opacizza.</p> <p>E' limpido, ha un peso inferiore rispetto al vetro ma una trasparenza molto superiore. E' un materiale infrangibile, resistente e versatile, non ingiallisce e non si deteriora con il tempo</p>
	<p>POLIONDA</p> <p>Le lastre Polionda sono estremamente versatili e trovano impiego in numerosi settori: dal packaging riutilizzabile per l'industria al packaging secondario per farmaceutica e cosmetica, dal settore alimentare alla cartellonistica.</p> <p>Il polipropilene alveolare si può considerare uno dei polimeri a minore impatto ambientale, poiché non contiene molecole tossiche ed è sempre riciclabile al 100%. Le lastre Polionda si ottengono per estrusione e sono caratterizzate da leggerezza, durata, resistenza, impermeabilità.</p>
	<p>POLIPROPILENE (PPL)</p> <p>Il polipropilene è un polimero termoplastico che può mostrare diversa tatticità. Il prodotto più interessante dal punto di vista commerciale è quello isotattico: è un polimero semicristallino caratterizzato da un elevato carico di rottura, una bassa densità, una buona resistenza termica e all'abrasione. Molto usato per le etichette</p>
	<p>SUGHERO</p> <p>E' la materia prima naturale ottenuta dalla corteccia della quercia da sughero. E' estremamente flessibile e malleabile e si distingue per la sua bassa conducibilità termica. E' morbido e fragile, quindi va maneggiato con attenzione e delicatezza. E' un materiale molto usato per l'incisione. Anche linee sottili e piccole iscrizioni delicate possono essere prodotte sul materiale senza problemi. Il processo di incisione offre diverse opzioni per applicare una personalizzazione creativa.</p>

3D

	<p>ABS</p> <p>L'ABS è un polimero termoplastico molto diffuso nell'industria manifatturiera. È noto soprattutto per la sua buona resistenza agli urti a basse temperature e per la creazione di pezzi leggeri. Utilizzato principalmente nel settore degli elettrodomestici, si trova anche negli scafi delle barche, nelle decorazioni, nei giocattoli e soprattutto nei famosi mattoncini LEGO. La plastica ABS è il materiale più utilizzato sotto forma di filamento per la stampa con tecnologia 3D, insieme al PLA.</p>
	<p>ASA</p> <p>Simile all'ABS, ma migliore. Il filamento ASA (acrilonitrile stirene acrilato) è una termoplastica multiuso perfetta per la stampa 3D, adatta a molte applicazioni diverse. Ha una composizione chimica simile alla plastica ABS ma con tre migliorie: proprietà meccaniche ottimizzate, un'estetica superiore e resistenza ai raggi UV. Utilizzato per prototipazione, strumentazioni e parti di produzioni.</p>
	<p>PC</p> <p>Il policarbonato, è un materiale noto nel mercato della stampa 3D per la sua resistenza agli urti. È una termoplastica leggera ma resistente, ideale per un'ampia gamma di applicazioni professionali. Consente di progettare parti resistenti al calore (fino a 110°C), alla trazione e particolarmente robuste. È un termoplastico ideale per la produzione di parti meccaniche, stampi, cerniere, prototipi funzionali o cuscinetti per pulegge. E' anche trasparente e trova quindi molte applicazioni nel settore ottico.</p>
	<p>PETG</p> <p>è un materiale molto robusto con una buona resistenza termica. Il suo utilizzo è universale ma è particolarmente adatto a parti meccaniche sia per un uso interno che in esterno. Il PETG non ha deformazione, quindi la stampa di oggetti grandi non è un problema. La stampa è facile quasi come con il PLA, ma può offrire molte proprietà meccaniche che il PLA non può proprio raggiungere. La G nell'acronimo PETG indica la presenza di Glicole che è aggiunto durante il processo produttivo. Il Glicole modifica le proprietà del PET, che di per sé non è molto facile da stampare, è più fragile e più trasparente nelle varianti semi trasparenti. Il PETG ha una bassa espansione termica ed è molto duttile. Ha una buona dose di flessibilità che evita la rottura delle parti se messe sotto pressione.</p>
	<p>PLA</p> <p>L'acido polilattico, comunemente noto come PLA, è uno dei materiali più utilizzati nella stampa 3D desktop, può essere stampato a bassa temperatura e non richiede un letto riscaldato.</p> <p>E' un materiale molto economico e crea parti che possono essere utilizzate per un'ampia varietà di applicazioni. Creato dalla lavorazione di vari prodotti vegetali, tra cui mais, patate o barbabietole da zucchero, il PLA è considerato una plastica 'ecologica' ed è utilizzato principalmente in imballaggi per alimenti e contenitori. Ha una bassa temperatura di transizione vetrosa (temperatura al di sotto della quale un materiale amorfo si comporta da solido vetroso), che lo rende inadatto alle applicazioni dove è richiesta una maggiore resistenza alle temperature. Inoltre per quanto riguarda le industrie come quella alimentare, non è consigliabile, ad esempio, utilizzare questa termoplastica per creare tazze contenenti liquidi caldi. E' sicuro per il contatto con gli alimenti, motivo per cui è ampiamente utilizzato negli imballaggi.</p>

© RIPRODUZIONE VIETATA

È vietato che il presente file o parte di esso, venga riprodotto, copiato o duplicato in qualsiasi modo